1898
May 16
BrFiD

16 Mai 1898
à Bruxelles

Suite de 71 planches
et Annexe des 55e jours
Estoult

COLLECTION J.-G. DAVID

et aussi celle de Mr le Comte M***

Livre in cover
Black

Bruxelles
1898

TABLEAUX ANCIENS

J. FIEVEZ, Expert

Vente publique du 16 Mai 1898

E K Hawthorne

1898
May 16
Br F. D

CATALOGUE

d'une remarquable collection de

TABLEAUX

ANCIENS

PROVENANT

de M. J.-G. DAVID et d'un autre amateur

DONT LA VENTE PUBLIQUE, POUR SORTIR D'INDIVISION, AURA LIEU

A BRUXELLES

LE LUNDI 16 MAI 1898

à 2 heures précises de relevée

sous la direction de **J. FIEVEZ, Expert**

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

N° 3, rue du Gentilhomme

chez lequel se distribue le catalogue

L. 56314

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRES	PUBLIQUE
Vendredi 13 et Samedi 14 Mai 1898	Dimanche 15 Mai 1898

de 10 heures du matin à 4 heures de relevée

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où elles se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie LHOEST, 26, rue de la Madeleine.

PRÉFACE

La collection J.-G. David, que nous avons la bonne fortune de présenter aux amateurs et connaisseurs, est composée en grande partie de portraits de différentes écoles. Elle n'a pas besoin de pompeuses descriptions, les œuvres sont suffisamment éloquentes et s'imposent d'elles-mêmes, comme toutes choses de réel mérite.

En présence de la rareté, de plus en plus sensible, de bons tableaux anciens, conséquence inévitable de l'accaparement incessant des galeries publiques, nous avons la conviction que les amateurs nous sauront gré d'avoir attiré leur attention sur cette remarquable vente.

Pour la compléter et dans le but d'en augmenter l'importance, nous avons ajouté une seconde partie de tableaux, provenant de la succession de M. le comte de M..., ainsi que quelques œuvres supplémentaires. On jugera aisément que cette dernière partie ne dépare pas la première.

CATALOGUE

---

1 A.-E. BEELDEMAEKER

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Homme paraissant âgé d'une quarantaine d'années, mi-corps, trois quarts de face tourné à droite, cheveux bruns bouclés tombant sur ses épaules, moustache et barbiche. Il est vêtu d'un pourpoint noir avec petit col blanc rabattu. Fond gris.

Signé à droite dans le bas : Æ. BEELDEMAEKER, 1652.

Toile. Haut. 0.79 ; Larg. 0.66.

2 LE MÊME

Portrait de femme.

Pendant du précédent et sans doute le portrait de l'épouse, portant un béguin en dentelle noire et un grand col rabattu en toile blanche. Elle est occupée à se ganter.

Signé à gauche dans le bas : Æ. BEELDEMAEKER, 1652.

Toile. Haut. 0.79; Larg. 0.66.

3 R. BLEECK

Ecole anglaise, XVIII^e *siècle*

Pastorale.

Un jeune pâtre vêtu de rouge enlace une bergère qui semble se défier de son trop galant séducteur. A gauche, une fillette les regarde malicieusement. Devant eux un mouton couché.

Signé à gauche : BLEECK, F.

Toile. Haut. 0.90 ; Larg. 0 72.

4 SÉBASTIEN BOURDON

Ecole française, 1622-1671

Cour de ferme.

2.000

Au milieu d'une cour de ferme, encombrée de différents accessoires agricoles, est assis, sur un banc en pierre, un vieillard causant avec la fermière et son garçon qui viennent d'arriver avec l'âne chargé de légumes. Par terre, au premier plan, se trouvent amassés quelques légumes et un gros potiron. A gauche, échappée de paysage.

Voir reproduction.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.58.

5 RICHARD BRAKENBURG

Ecole hollandaise, 1650-1702

160

Ecole d'enfants.

Ecole villageoise dans une salle basse. Le maître d'école, assis sur sa chaise, cherche à maintenir son autorité au moyen de sa férule. Les jeunes élèves se cachent et se livrent à toutes sortes d'espièglerie.

Bois. Haut. 0,32 ; Larg. 0.36.

6 JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS

Ecole flamande, 1568-1625

Mythologie.

Dans un paysage, une déesse, légèrement vêtue d'une draperie rouge, est assise sous un arbre au bord d'une rivière habitée par de nombreux poissons ; le sol est jonché de crustacés et coquillages de toutes espèces, et çà et là se promènent des oiseaux aquatiques. Des enfants nus s'ébattent au milieu de ce paysage enchanteur. Au fond, on aperçoit la mer animée de sirènes et d'autres figures mythologiques.

Cuivre appliqué sur bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.40.

7 PIERRE BREUGHEL

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

Jardin avec figures.

Dans un jardin entretenu avec tous les soins que l'on y mettait au commencement du XVII^e siècle, des hommes bèchent la terre, des femmes travaillent aux carrés de tulipes et des jardiniers construisent à droite une charmille; le centre occupe un petit parc à moutons et dans le fond se trouve le village où des paysans dansent devant l'auberge.

Signé à droite : P. BREUGHEL, 1635.

Bois. Haut. 0 44 ; Larg. 0.53.

8 MATHIEU BROWN

Ecole anglaise 1760-1831

Portrait de Jonathan Shipley, évêque de St-Asaph.

Figure pleine et colorée d'un évêque anglais d'environ soixante-dix ans.

Signé à droite : M. BROWN, px. Le nom du personnage est inscrit au dos et les dates 1714-1788.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.63.

9 CACHT

Ecole anglaise, XVIII^e^ *siècle*

Portrait d'homme âgé.

Vieillard de soixante-dix-sept ans, portant la perruque poudrée. Il est assis dans un fauteuil et tient des deux mains un livre ouvert sur lequel on lit : *Vie des plus fameux peintres.*

Toile. Haut. 0.84 ; Larg. 0.72.

10 CHARLES CIGNANI

Ecole italienne, 1628-1719

Martyre chrétienne.

Elle a succombé pour sa foi aux horribles tourments, et gît étendue sur le sol à côté des instruments de son supplice. Très belle étude de nu.

Provient de la collection de la princesse Odeschalchi à Rome.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 1.47.

11 A. COOSEMANS

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

Nature-morte allégorique.

Sur une table en pierre un crâne couronné de lierre, un sablier, un crucifix, un chandelier, une couronne royale, une coupe en argent et divers autres objets artistement groupés.

La signature du peintre ALEX. COOSEMANS est inscrite sur une feuille de papier tombant du bord de la table.

Bois. Haut. 0.61 ; Larg. 0.84.

12 COTES

Ecole anglaise, XVIII^e *siècle*

Portrait de dame de qualité.

Le modèle, une jolie femme d'environ vingt-cinq ans, est représenté à mi-corps, vue de face, opulente chevelure brune dont une partie retombe le long de son épaule droite ; un bout du cordon de perles enlacé dans sa coiffure descend jusqu'à la poitrine. Robe blanche légèrement décolletée sous un manteau de soie bleue doublé d'hermine. Fond de jardin.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.65.

13 NICOLAS ELIAS

Ecole hollandaise, 1639

Portrait de dame de qualité.

Elle paraît âgée d'une trentaine d'années, est représentée debout, à mi-jambe, vue de trois quarts tournée vers la gauche. Cheveux blonds, la tête coiffée d'un béguin blanc ; autour du cou une ample collerette ; elle porte un riche costume en étoffe noire damassée avec plastron broché d'or, la main droite, pend le long du corps, la gauche tenant des gants, repose sur une table recouverte d'un tapis vert, manchettes de dentelle.

Voir reproduction.

Bois. Haut 1.15 ; Larg 0.90.

14 PIERRE VAN DER FAES, DIT LE CHEVALIER LELY

Ecole hollandaise, 1618-1680

480

Portrait d'une dame noble.

Femme assise le dos appuyé contre une colonne, physionomie distinguée, âgée d'environ trente ans, vue de trois quarts de face, chevelure blonde bouclée. Elle est vêtue d'une jupe blanche et d'un corsage décolleté en soie bleue, entourée d'une élégante draperie de même couleur et étoffe. A gauche, une fontaine ornée d'un gros mascaron crachant de l'eau, au fond échappée de paysage.

Toile. Haut. 1.25 ; Larg. 1.02.

15 GOVERT FLINCK

Ecole hollandaise, 1615-1660

3.480

Portrait de dame noble.

Dame âgée de soixante-trois ans, selon l'inscription. Elle est debout, trois quarts de face, tournée à gauche, appuyant la main droite sur le dossier d'une chaise. Riche costume de soie noire brochée et bordé de passementeries d'or ; fraise tuyautée. Armoiries.

Bois. Haut. 1.10 ; Larg. 0.80.

16 JULES GARNIER

Ecole française, XIXe siècle

La Dîme.

Un prince du XVe siècle, assis à l'ombre d'un arbre sur une place publique d'un bourg, reçoit la dîme des habitants; le bourreau, un moine, le fou et le poète entourent le siège du seigneur. L'amas de victuailles et de fruits aux couleurs éclatantes, gardé à droite par un homme armé, indique suffisamment l'abondance de la moisson. A gauche, les fidèles sujets arrivent encore en assez grand nombre, apportant chacun sa part; ils sont précédés d'une jeune femme dont la beauté et la fraîcheur excitent la convoitise du roytelet et de ses serviteurs. Au fond, les silhouettes des tours d'une ville du moyen âge. Signé et daté 73, dans le coin à droite.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 1 25.

17 A. GOVAERTS

Ecole hollandaise, 1578-1629

Paysage.

A gauche, une forêt traversée par une route animée de plusieurs figures et d'un cavalier. Au second plan, à droite, une habitation sur le bord d'un étang. Fond de collines boisées.

Bois. Haut. 0.53 ; Larg. 0.73.

18 BARTHÉLEMY VAN DER HELST

Ecole hollandaise, 1611-1670

Portrait d'homme.

Homme en buste d'environ trente ans, cheveux blonds bouclés tombant sur ses épaules. Col de dentelle. Coloris frais et vif.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 0.75; Larg. 0.60.

19 GÉRARD VAN HONTHORST (Attribué à)

Ecole hollandaise, 1590 à 1656

Portrait d'un chef d'armée.

Il porte la cuirasse et tient de la main droite le bâton de commandant. Un jeune écuyer vêtu de rouge lui attache une écharpe.

Cadre bois sculpté. Toile. Haut. 1.27; Larg. 1.00.

20 JEAN HOREMANS, LE VIEUX

Ecole flamande, 1682-1759

Intérieur de cabaret.

Cinq personnages groupés autour de la cheminée.
Signé à gauche dans le coin.

Toile. Haut 0.40; Larg. 0.31.

21 LE MÊME

Le Savetier.

Pendant du précédent.
Signé.

Toile. Haut. 0 40; Larg. 0.31.

22 JACQUES JORDAENS

Ecole flamande, 1593-1678

Moïse faisant jaillir l'eau du rocher. 1.900

Les Israélites, impatients de se désaltérer, se pressent autour de leur chef qui vient de frapper le rocher se trouvant en dehors de la composition. Les physionomies sont d'un réalisme saisissant et expriment bien l'étonnement produit par ce nouveau miracle de Moïse. Des animaux domestiques sont mêlés à ce groupe plein de mouvement.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 0.92 ; Larg. 1.00.

23 GODEFROID KNELLER

Ecole hollandaise, 1646-1723

Portrait de femme. 320

Jeune femme debout, représentée de trois quarts de face, tournée à gauche, vêtue d'une robe jaune. Fond de jardin.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.36.

24 LOUIS-MICHEL VAN LOO

Ecole française, 1707-1771

Portrait d'un gentilhomme. 770

Homme vu de face, âgé d'une trentaine d'années, à figure sympathique encadrée d'une longue perruque poudrée. Elégant costume de l'époque de la Régence, habit en velours olive et gilet de soie bleue brodé d'or. Il est assis sur une chaise, reposant son bras droit sur un volume placé sur une table. Au fond, à droite, un pilastre ; à gauche, une draperie en velours grenat.

Toile. Haut. 1.27 ; Larg. 1.01.

25 ABRAHAM MIGNON

Ecole hollandaise, 1639-1679

Nature-morte.

Grappe de raisins, feuilles de vigne, framboises, prunes, melons, etc., dans une niche.

Signé au bas A. MIGNON.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.35.

26 HENRI MOMMERS

Ecole hollandaise, 1623-1697

Paysage avec figures et animaux.

Au centre d'un beau site italien se trouve un groupe composé de deux femmes, l'une debout, tenant une quenouille, l'autre occupée à traire une vache, un homme avec un âne, des chèvres et des moutons.

Toile. Haut. 0.49 ; Larg. 0.57.

27 PAUL MOREELSE

Ecole hollandaise, 1571-1638

3.300

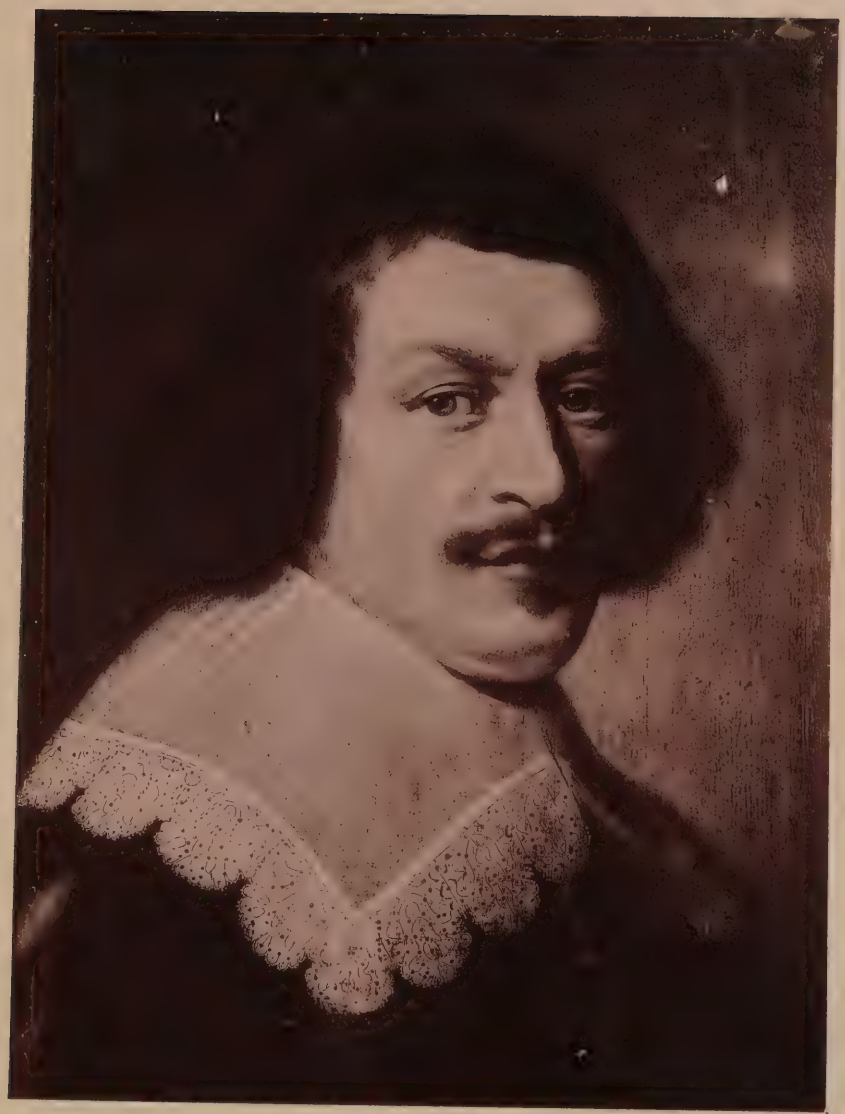
Portrait de jeune fille.

Le modèle, une jeune fille blonde de quinze ans, est représenté à mi-corps debout, presque de face ; son riche costume du commencement du XVII^e^ siècle lui donne un air plus âgé, surtout la coiffure, un béguin de dentelles et la collerette tuyautée. Elle porte une robe noire soutachée dont la jupe de dessous et les manches sont en étoffe amaranthe. Sa main droite tient un hochet qui est rattaché à la taille par une chaîne en or ; la gauche, pendante, tient des gants.

Voir reproduction.

Inscription à droite : Anno 1629, aetatis 15.

Bois. Haut. 1.15 ; Larg. 0.86.



28 JEAN-MARC NATTIER

Ecole française, 1685-1766

Hébé.

3700

Portrait présumé de Henriette de Bourbon Conty, jeune femme âgée de vingt-cinq ans environ, représentée jusqu'aux genoux, de face, assise sur un nuage et entourée d'une ample draperie rouge qui lui sert d'appui. Jolie figure aux traits réguliers et avenants, cheveux châtains piqués d'un bouquet. Elle représente Hébé en robe de soie bleue dans le goût de Louis XV, avec guirlande de fleurs autour du buste. La main droite élève la coupe remplie de nectar et la gauche tient une buire. Fond de nuages.

Œuvre très gracieuse.

N. B. Nous exposerons une photographie reproduisant les traits de Henriette de Bourbon d'après le portrait de Versailles.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 1.17 ; Larg. 0.90.

29 ED. DE PRATERE

Ecole flamande, XIX^e *siècle*

Animaux au pâturage.

720

Très beau tableau.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.70.

30 JEAN VAN RAVESTEIN

Ecole hollandaise, 1580-1657

Portrait d'homme.

Le modèle, un homme d'une quarantaine d'années, est représenté en buste de trois quarts de face, tourné à droite, chevelure châtain clair et moustache. Il est vêtu d'un pourpoint noir sur lequel tranche une large collerette blanche garnie de dentelles.

Voir reproduction.

Bois. Haut. 0.59 ; Larg. 0.38.

31 HYACINTHE RIGAUD

Ecole française, 1659-1745

Portrait d'un maréchal de France.

3500

Beau portrait d'un homme en armure d'environ quarante-cinq ans, représenté à mi-corps de face. Une longue perruque encadre une figure pleine exprimant la volonté et l'énergie. La main droite tient le bâton de maréchal et la gauche est appuyée sur le casque à plumet. Ceinture rouge et jabot de guipure. Au fond, un camp.

Portrait présumé de Turenne.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 1.24 ; Larg. 1.05.

32 ABRAHAM TENIERS

330

Ecole flamande 1629-1671

La Tentation de saint Antoine.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.76.

33 LOUIS TOCQUÉ

École française, 1696-1772

Portrait de Louis XV.

1600

Il est représenté en pied à l'âge, d'environ vingt-cinq ans, pris de face, en costume du chef de l'armée, revêtu de la cuirasse et des cuissards, le manteau royal drapé sur l'épaule gauche. La main droite tient le bâton de commandant posé sur une table où se trouve son casque et un gantelet, la gauche repose sur la garde de son épée. Fond de paysage avec escarmouche de cavaliers.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 1 78; Larg. 1.20.

34 MARIE-LOUISE-ÉLISAB. VIGÉE-LEBRUN

École française, 1755-1842

Portrait d'homme.

Physionomie distinguée d'un homme d'une cinquantaine d'années.

Voir reproduction.

Ovale. Toile. Haut. 0.68; Larg. 0.54.

35 HENRI VOORDECKER

Ecole flamande, 1778-1861

Le Retour du marché.

Dans une cuisine un homme examine les victuailles que vient de rapporter la cuisinière. Celle-ci semble attentive à l'examen que fait le maître du logis.

Bois. Haut. 0.60; Larg. 0.41.

36 E.-F. VUILLEFROY

Médaille d'or, Paris.

Ecole française, XIX^e^ *siècle*

Femme se mirant.

Une jeune dame vue de dos, la figure en profil perdu, se mire dans une glace à main. Toilette de gaze noire piquée de bouquets de roses, une large ceinture de soie verte descend le long de la robe. Coloris admirable. Signé.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 0.90; Larg. 0.55.

37 JEAN WEENIX

Ecole hollandaise, 1640-1719

1.600

Guirlande de fruits.

Superbe guirlande de fruits et légumes de toutes espèces d'une imitation parfaite de la nature. Au-dessus, un petit cartouche portant l'inscription : Jardin Roijal 1682. Sur l'écorce d'un potiron au bas, à droite, se trouve indiquée la date 1682 et probablement un W, à moins que ces lignes ne fassent partie du dessin de l'écorce. Œuvre remarquable de fini et d'exécution.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 1 12 ; Larg. 0.87.

38 ROGER VANDER WEYDEN (LE JEUNE)

Ecole flamande, XV^e^ *au* XVI^e^ *siècle*

1040

L'Annonciation.

Au milieu d'un intérieur gothique est agenouillée la Vierge devant un prie-Dieu ; l'ange apparaît portant une banderole avec l'inscription : *Ave gratia plena De tecum benedictatu.* Au fond, entre deux fenêtres, dont celle de droite est entr'ouverte, un lit avec baldaquin rouge; à gauche, la cheminée en pierre à côté de laquelle se trouve une crédence en bois de chêne arrangée en autel.

Voir reproduction.

Bois. Haut. 0 45 ; Larg. 0.35.

39 DOMINIQUE ZAMPIERI, dit le DOMINIQUIN

Ecole italienne, 1581-1641

£10

Portrait d'un cardinal en camail rouge et rochet de dentelle.

Il est assis dans un fauteuil, sa main gauche tient un livre et la droite repose sur une table. Beau portrait largement peint.

Provient de la collection de la princesse Odeschalchi.

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 0.96.

40 INCONNU

Ecole anglaise, XVII^e *siècle*

Portraits de deux jeunes princes.

330

Deux adolescents à physionomies distinguées et sympathiques, Charles-Louis duc de Bavière et son frère Robert, duc de Cumberland.

L'artiste les a représentés, élégamment drapés, dans le goût des œuvres anglaises de Ant. Van Dyck.

Toile. Haut. 1.32 ; Larg. 1.13.

41 INCONNU

Ecole anglaise, XVIII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Le modèle, paraît âgé d'environ quarante-cinq ans, représenté à mi-corps de face : Habit gris. Bon portrait.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.61.

42 INCONNU

Ecole anglaise, XIX^e^ *siècle*

170

Portrait d'un jeune garçon.

En costume écossais, portant sur l'épaule gauche un faucon attaché à une chaîne; la main droite s'appuie sur un bloc de pierre.

Ovale. Toile. Haut. 0.75 ; L. 0.63.

43 INCONNU

Ecole flamande, vers 1500

300

Le Calvaire.

Au centre, le Christ en croix accosté de deux anges ; au pied de la croix, Sainte-Madeleine agenouillée, la Vierge et Saint-Jean; à droite et à gauche, les portraits des donateurs et des donatrices.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 0.71.

44 INCONNU

Ecole flamande, XVII^e^ *siècle*

Portrait d'homme.

Portrait en buste d'un homme d'une trentaine d'années, représenté de trois quarts de face, tourné à droite ; cheveux châtains bouclés, moustache blonde. Col blanc garni de dentelles. Fond vert.

Signé au-dessus d'un monogramme composé des lettres **C. H. W. F.** et la date 1635. Belle qualité.

Bois. Haut. 0 37 ; Larg. 0.30.

AVE GRATIA PL
BENEDICTA

45 INCONNU

Ecole flamande, XVIIe *siècle*

Le Christ descendu de la croix, déploré par la Vierge.

Bois. Haut. o 87 ; Larg. o 66.

46 INCONNU

Ecole française du XVIIIe *siècle*

Portrait de femme Directoire.

Mi-corps, vu de face, d'une femme d'environ trente-cinq ans, assise, tenant un livre dans sa main gauche. Elle porte une robe blanche garnie de ruban bleu. Figure caractéristique, cheveux poudrés.

Ovale. Toile. Haut. o.41 ; Larg. o.39.

47 INCONNU

Ecole française, XVIIIe *siècle*

Port de mer.

Animé de nombreux personnages en costumes orientaux.

Cadre sculpté. Toile. Haut. o.83 ; Larg. 1.02.

48 INCONNU

Ecole de Haarlem, XVIIe *siècle*

Jeune femme. 6 20

Une jeune femme assise élève de la main droite un verre rempli de vin dont elle semble examiner le contenu.

Bois. Haut. o.60 ; L. o 47.

49 INCONNU

Ecole vénitienne, XVII^e *siècle*

Portrait d'un savant.

Physionomie intelligente aux traits bien caractérisés du savant professeur ecclésiastique. Il est assis dans un fauteuil.

Toile. Haut. 1.00; Larg. 0.75.

50 INCONNU

Ecole italienne, XVI^e *siècle*

1900

Portrait de dame de qualité.

Mi-corps de trois quarts de face, tourné à droite, d'une jeune femme à chevelure blonde, paraissant âgée d'une vingtaine d'années. Robe de satin blanc broché d'or et collerette, riche parure d'or et de pierres précieuses. De la main droite elle caresse un petit chien qui se trouve sur une table recouverte d'un tapis rouge.

Provient de la collection de la princesse Odescalchi.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 1.20; Larg. 1.00.

51 INCONNU

Ecole italienne, XVII^e *siècle*

360

Herminie chez les bergers.

Scène du chant VII de la *Jérusalem délivrée*. Herminie arrivée dans sa fuite chez des bergers, est assise à droite devant une chaumière, son bouclier à ses pieds, dans l'éclat duquel se mire un enfant, à côté d'elle est accroupi une vieille femme. L'artiste représente le moment où la belle princesse tend la main et dit au vieux pâtre qui s'avance vers elle, suivi de son fils : « Heureux berger, continuez vos jeux et vos ouvrages, ces armes ne sont point destinées à troubler l'innocence de vos travaux et la douceur de vos chants. »

Belle composition.

Toile. Haut. 1.74; Larg. 1.73.

52 **Lot** de beaux cadres anciens en bois sculpté et doré. (A diviser.)

ici commence
la Collection de Mr le Comte M***

53 JACQUES VAN ARTOIS

Ecole flamande, 1613-1665 310

Paysage boisé avec bergers et moutons.

Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.64.

54 ABRAHAM BEGEYN

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Plantes et animaux.

Bonne œuvre du maître, d'un grand fini, semblable à Abraham Mignon. Fleurs, plantes diverses, insectes, lézard, écureuil et oiseaux.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 0.90.

55 LE MÊME

Pendant du précédent.

Signature et même dimension.

56 JEAN VICTOR BERTIN

Ecole française, 1775-1842

Paysage boisé.

A gauche, un homme trait une vache. Exécution très soignée.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.32.

57 FERDINAND BOL (Manière de)

Ecole hollandaise, 1611-1681

Portrait d'homme.

Jeune homme d'une vingtaine d'années représenté à mi-corps de face ; cheveux blonds retombant sur les épaules, moustache naissante, les mains se croisent, la droite tient des gants. Il est vêtu de noir avec col blanc rabattu.

Toile. Haut. 0.89 ; Larg. 0 73.

58 ABRAHAM BREUGHEL

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

2450

Guirlande de fleurs encadrant un portrait d'homme.

Magnifique guirlande composée de roses, tulipes, etc., suspendue à un motif décoratif peint en trompe-l'œil. Au centre, dans un encadrement simulant une gerbe de roseaux, un beau portrait d'un homme d'une quarantaine d'années coiffé d'un grand feutre noir. Exécution magistrale, couleurs et empâtements superbes.

Signé à gauche, au bas : AB. BREUGHEL, fec. 1677.

Toile. Haut. 1.50 ; Larg. 1.23

59 JEAN BREUGHEL

350

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

Port de mer.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.65.

60 PIERRE BREUGHEL LE JEUNE

Ecole flamande, 1564?-1637-38

Le Paiement de la dîme.

Très belle répétition du tableau du Musée d'Anvers.

Transposé sur toile. Haut. 0.58; Larg. 0.86.

61 PIERRE-JEAN CLAYS

Ecole flamande, XIXe siècle.

1.200

Marine.

Bateaux d'intérieur sur l'Escaut. Sur la rive droite des moulins à vent.

Toile. Haut. 0.55; Larg. 0.42.

62 SIMON VAN DER DOES

Ecole hollandaise, 1653-1717

Paysage avec animaux.

Dans un paysage assez accidenté un troupeau de bestiaux s'est arrêté dans le voisinage d'une vieille tour à gauche, au premier plan. Deux pâtres sont assis sur une élévation de terrain au centre de la composition. Au fond, à droite, une échappée de mer.

Signé au bas, à droite, sur un tronc d'arbre.

Toile. Haut. 0 55; Larg. 0.65.

63 François DUCHATEL

Ecole flamande, 1625-1679

330

Le Polisson.

Dans un intérieur villageois, un vieux bonhomme glisse sa main dans le corsage d'une robuste servante occupée à nettoyer un chaudron. Une vieille femme se tenant sur une balustrade au-dessus d'eux épie cette scène plus ou moins licencieuse. Au fond, à droite, des villageois boivent et se chauffent près de l'âtre. Une brouette chargée de légumes est au premier plan.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.45.

64 Corneille DUSART

Ecole hollandaise, 1660-1704

310

Scène de kermesse.

Une fille tenant un verre est assise sur les genoux d'un joyeux compère ; près d'eux, au second plan, une vieille femme et un enfant jouant de la crécelle. Des couples sont attablés, d'autres dansent au son d'un violon ; à droite, un homme se soulage sans souci des convenances.

Toile. Haut. 0.32 ; Larg. 0.41.

65 Charles VAN DEN EYCKEN

Ecole flamande, XIX^e *siècle*

620

Situation critique.

Dans un salon, une chatte, à laquelle deux chiens viennent de livrer une chasse mouvementée, s'est réfugiée sur un guéridon où, dans sa fuite, elle a renversé les porcelaines.

Anxieux et haletants, les deux chiens attendent au pied du meuble l'instant où la chatte quittera cet endroit, afin de la pourchasser avec une nouvelle ardeur.

Toile. Haut. 0.82 ; Larg. 0.62.

66 CHARLES FABRITIUS

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Cléopâtre et Marc-Antoine. 4000

Cette œuvre a été dénommée : « Entrevue de Cléopâtre et de Marc-Antoine ». Nous conserverons donc ce titre.

A gauche de la composition, une jeune femme au type oriental, luxueusement parée, est assise devant une table en compagnie d'une autre femme de plus modestes atours. Un seigneur, richement vêtu, vient d'entrer et s'avance vers la maîtresse de céans en causant avec un homme à tête casquée qui apparaît entre les colonnes de la porte. Les vêtements de ces personnages nous rappellent les costumes dont Rembrandt aimait à vêtir ses figures orientales. Sur la table, une admirable nature-morte composée d'une coupe renversée, d'un pâté, de fruits et de divers autres accessoires, œuvre de HÉDA qui a collaboré avec Fabritius à la création de cet important tableau, que nous signalons tout spécialement à l'attention des Musées.

Voir reproduction.

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 1.75.

67 GOVERT FLINCK

Ecole hollandaise, 1615-1660

Portrait d'une jeune fille. 100

Fillette en costume de soie blanche avec ceinture bleue. Dans la main gauche elle tient une couronne de fleurs des champs et dans sa main droite une houlette de bergère.

Bois. Haut. 0.62 ; Larg. 0.49.

68 JEAN FYT

Ecole flamande, 1609-1661

920

Nature-morte. Oiseaux.

Dindon, coq, perdreaux, pigeons, etc., etc., prêts à être plumés, amassés dans un paysage. Un chat guette l'occasion de s'emparer de l'une ou de l'autre de ces friandises.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 1.28.

LE MÊME

Nature-morte. Gibier.

740

Pendant du précédent. Chevreuil, oiseaux divers, crabe, huîtres, etc., dans un paysage.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 1.28.

69 PIERRE-JEAN HELLEMANS

Ecole flamande, 1787-1845

Sous-bois avec gibier mort.

Jolie nature-morte, minutieusement peinte.

Bois. Haut. 037; Larg. 0.31.

70 JEAN HOLBEIN, LE JEUNE

Ecole allemande, 1498-1543

620

Portrait d'homme.

Buste d'homme d'une quarantaine d'année, tête caractéristique à longue barbe rousse et moustache. Calotte et pourpoint en velours noir. Collerette tuyautée.

Bois. Haut. 0.44; Larg. 0.34.

71 KAREL DU JARDIN

Ecole hollandaise, 1625-1678

Le Déluge.

Scène très mouvementée dans laquelle le maître a représenté des épisodes du grand cataclysme. Ciel sombre sillonné d'éclairs; au fond on distingue l'arche de Noé.

Belle qualité du maître.

Sur métal blanc. Haut. 0.21 ; Larg. 0.17.

72 THÉODORE DE KEYSER

Ecole hollandaise, † 1630

Portraits d'une famille hollandaise.

Composée de quatre personnes; le père vêtu de gris et la mère en robe noire, col rabattu et beguin. Assis tous deux en tournant le dos à une table couverte d'un tapis bleu-verdâtre sur laquelle le père a déposé son chapeau à large bord. A gauche et debout, le fils, un jeune homme d'une vingtaine d'années, habillé en brun foncé et, à droite, la fille en robe noire avec jupe de dessous en brun. Œuvre importante.

Voir reproduction.

Bois. Haut. 0.68 ; Larg. 0.92.

73 THÉODOR DE KEYSER

Ecole hollandaise, † 1630

Portrait de jeune fille.

Portrait en pied d'une jeune Hollandaise d'environ quinze ans, vêtue de noir, ample fraise autour du cou. Elle appuie sa main droite sur le dossier d'une chaise.

Bois. Haut. 0.61 ; Larg. 0.46.

74 PHILIBERTE LEDOUX

Ecole française, 1767-1840

440

Le Portrait de l'enfant.

Dans un intérieur de l'époque Louis XVI, un dessinateur, assis à gauche, s'apprête à faire le portrait d'un jeune enfant reposant assis sur une table, dans les bras de sa mère. Au milieu du fond une statue d'Apollon et à droite, comme spectatrice une vieille dame en bonnet appuyée contre le chambranle d'une porte.

Toile. Haut. 0.52 ; Larg. 0.46.

75 THIERRY MAAS

Ecole hollandaise, 1656-1717

La Foire aux chevaux.

Dans un beau site d'Italie, près d'une fontaine, aux environs d'un ancien palais en ruine, a lieu un marché aux chevaux. Nous y voyons de nombreux chevaux, des cavaliers et piétons; des valets tenant les chevaux par la bride et les acheteurs qui examinent les sujets de leur choix. Des forgerons sont occupés à ferrer.

Œuvre importante que nous signalons particulièrement à l'attention des Musées.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 1.73.

76 DANIEL MACLISE

Ecole anglaise, XVIII^e^ *siècle*

La Libellule.

Portrait d'une jeune femme qui danse sur des feuilles de plantes aquatiques nageant à la surface d'une petite rivière dans un paysage tropique boisé. Elle est vêtue d'une légère gaze, des ailes de libellule fixées aux épaules.

Probablement le portrait d'une célèbre danseuse.

Bois. Haut. 0.67 ; Larg. 0.54.

77 JEAN-BAPTISTE MADOU

Ecole flamande moderne, 1796-1877

Le Nouveau Chapelet.

Dans un intérieur villageois, une jeune paysanne montre à sa compagne un chapelet.

Charmant tableau de cabinet de la bonne époque du maître.

Signé au bas, à droite : *Madou,* 1856.

Voir reproduction.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.21.

78 J. MAURER

Ecole hollandaise, 1777

Portrait d'homme.

Copie d'après Govert Flinck, ainsi que l'indique une inscription originale au verso du tableau.

Toile Haut. 0.49 ; Larg. 0.40.

79 J. NICOLAS MOLENAAR

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Ecole d'enfants.

Signé : J. KLAS MOLENAAR.

Bois. Haut 0.31 ; Larg. 0.27.

80 JACQUES VAN OOST

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Buste d'un homme d'une trentaine d'années, cheveux châtains, moustache et barbiche, pourpoint noir et fraise.

Toile. Haut. 0 57 ; Larg. 0.46.

81 ADRIEN VAN OSTADE (Manière de)

Ecole hollandaise, 1610-1685

340

Intérieur rustique.

Des paysans dansent au son d'une cornemuse, d'autres boivent. A gauche, un homme ivre affalé près de la cruche qu'il a trop souvent vidée. Beau coloris, ombres et demi teintes transparentes.

Un monogramme et la date de 1648 sur la table.

Bois. Haut. 0.44 ; Larg. 0.50.

82 THIERRY VAN SANTVOORT

Ecole hollandaise, 1635

420

Portrait de femme.

Le modèle, une femme d'une trentaine d'années, est représenté en buste tourné à gauche ; chevelure blonde bouclée retombant sur ses épaules. Elle est vêtue d'une robe noire avec col rabattu garni de dentelles. Armoiries.

Voir reproduction.

Bois. Haut. 0.67 ; Larg. 0.55.

83 JEAN STEEN (Attribué à)

Ecole hollandaise, 1626-1679

La Bonne Aventure.

Des bohémiens sont en train de mettre à sac l'habitation d'une naïve villageoise qui se fait prédire l'avenir. Son attention étant complètement détournée et absorbée par le bonheur futur elle ne remarque pas que ces hardis coquins emportent le plus gros de son mobilier.

Bois. Haut. 0.25 ; Larg. 0.28.

84 JACQUES TORENVLIET

Ecole hollandaise, 1641-1719

Le Joyeux Compère. 560

A droite, dans un intérieur rustique, sur un banc, une vieille femme tenant en main une cruche en grès ; en face d'elle, une femme plus jeune, joyeuse et d'aspect déluré, assise, le dos appuyé contre la table, lui montre un papier couvert d'écriture. Au fond, un gai compère élève son verre dont il regarde le contenu. Charmant petit tableau de la plus belle qualité du maître.

Signé.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.33.

85 DIEGO RODRIGUEZ DE SYLVA Y VELASQUEZ

Ecole espagnole, 1599-1660

L'Assassiné. 380

Un homme mort est étendu dans une grotte, il porte une cuirasse avec brassards, la main droite est repliée sur la poitrine et la gauche tient la garde de l'épée. Au-dessus de sa tête pend une lampe funéraire accrochée à la voûte ; sur le sol, des ossements humains.

Toile. Haut. 1.04 ; Larg. 1.50.

86 PHIL. WOUWERMANS

Ecole hollandaise, 1619-1668

Cheval, valet et chien dans paysage montagneux. 420

Dans un passage entre deux montagnes, un valet tenant un cheval blanc par la bride s'est arrêté pour permettre à sa bête de satisfaire un besoin ; le chien profite de ce moment et se soulage également.

Bois. Haut. 0.39 ; Larg. 0 30.

87 JEAN WYNANTS

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

940

Paysage.

Joli paysage boisé avec habitations, traversé d'un cours d'eau, bordé à droite d'une route animée de cavaliers, piétons et animaux.

Signé à droite dans le terrain.

Toile. Haut. 0.51 ; Larg. 0.67.

88 INCONNU

Ecole flamande, fin du XV^e *siècle*

Diptyque.

Volets à double face, représentant des épisodes de la vie de saint Aubin.

Peinture à la détrempe et fixée au vernis. Œuvre très curieuse.

Bois. Haut. 0.56 ; Larg. 0.50.

89 INCONNU

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

Le Récit du pèlerin.

Sous l'ombrage, au carrefour d'une route d'un paysage italien, quatre paysans attablés et une femme assise à droite, son enfant nu dans ses bras, écoutent le récit d'un pélerin. Au premier plan, à droite, un chien qu'un petit garçon tient en laisse. Bonne qualité.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.49.

90 INCONNU

Ecole française, XVIIIe *siècle*

Portrait d'une vieille dame.

Elle est assise, les mains croisées sur ses genoux. Robe de soie rose fané, large bonnet tuyauté. Fond de jardin.
Signé : B. R., 1809.

Toile. Haut. 1.06 ; Larg. 0.85.

91 INCONNU

Ecole hollandaise, fin du XVIe *siècle*

Portrait de femme.

Jeune femme de face, assise dans un fauteuil, les mains croisées reposant sur ses genoux. Béguin blanc, collerette tuyautée et robe noire. Armoiries et l'inscription: Anno 1587, aetatis 32.

Bois. Haut. 0.92 ; Larg. 0.68.

92 INCONNU (Monogramme B. E. A. R.)

Ecole hollandaise, XVIIe *siècle*

Portrait de gentilhomme.

Jeune homme de vingt-deux ans, mi-corps de face, à figure distinguée, abondante chevelure blonde, moustache et barbiche. Pourpoint en soie noire, col rabattu et manchettes en toile plissée garnis de dentelles. La droite tient des gants et la gauche s'appuie sur la hanche. Inscription: Aetatis 22, 1628.

Bois. Haut. 1.34 ; Larg. 0.90.

93 INCONNU

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Paysage animé de figures.

Petit paysage dans la manière de Jean Wynants.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg 0.48.

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SOULLIÉ
Spécialiste-Créateur
14, Rue Dalou, 14
PARIS-XV^e

LIBRARY
GETTY CENTER

1898 May 16 BrFiD c.1
Galerie F/Tableaux anciens.
84-P22986

3 3125 01132 2523